



Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

28 | 2000

La "Lettre sur les aveugles"

Carnet bibliographique



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rde/222>

ISSN : 1955-2416

Éditeur

Société Diderot

Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2000

ISSN : 0769-0886

Référence électronique

« Carnet bibliographique », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 28 | 2000, mis en ligne le 21 novembre 2006, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rde/222>

Propriété intellectuelle

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

I. — ŒUVRES DE DIDEROT

Thoughts on the Interpretation of Nature and Other Philosophical Works, Introduced and annotated by David ADAMS, Manchester, Ciclamen Press, 1999, 200 p. [contient aussi la traduction de la *Lettre sur les Aveugles* et du *Rêve de D'Alembert*].

DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, postface de Julien CENDRES, Éditions Mille et une nuits, 1999, 111 p.

II. — LIVRES

BREST, Patrice, *Lavoisier et l'Encyclopédie méthodique. Le manuscrit des régisseurs des Poudres et salpêtres pour le Dictionnaire de l'Artillerie* (1787). Firenze, L. S. Olschi, 1997, 204 p.

MARCHAL, France, *La culture de Diderot*, H. Champion, « Les Dix-Huitièmes Siècles, n° 41 », 1999, 506 p.

MARTIN-HAAG, Eliane, *Un aspect de la pensée politique de Diderot : Savoirs et pouvoirs*, Ellipses, « polis », 1999, 192 p.

LECA-TSIOMIS, Marie, *Écrire l'Encyclopédie. Diderot : de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophique*, Oxford, SVEC, 375, 1999, xii-528 p.

TERRASSE, Jean, *Le Temps et l'espace dans les romans de Diderot*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 379, 1999, 200 p.

Diderot et la question de la forme, coordonné par Annie IBRAHIM, PUF, coll. « Débats philosophiques », 1999, 188 p. [*Forme*] : v. articles ci-dessous.

RUSSEL, Terence et THORNTON, Ann-Marie, *Gardens and Landscapes in the Encyclopédie of Diderot and D'Alembert. The letterpress articles and selected engravings*, Ashgate Publishing, 1999, 648 p. + plates.

III. — ARTICLES

ABOUDRAR, Bruno-Nassim, « Diderot : les équivoques du sublime », *Revue Française de Psychanalyse*, tome LXII, octobre-novembre 1998,

APOSTOLIDES, Jean-Marie, « Jacques et le cheval opiniâtre », *Ariane*, 14/15, 53-65.

AUROUX, Sylvain et COLOMBAT, Bernard, « L'horizon de rétrospection des grammairiens de l'*Encyclopédie* », *RDE*, 27, octobre 1999, 111-152.

BACZKO, Bronislaw, « Brûler Diderot ? », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, XLII, 351-401.

- BOURDIN, Jean-Claude, « Formes et écriture chez Diderot philosophe », *Forme*, 17-36.
- CERNUSCHI, Alain, « Rousseau et l'*Encyclopédie* : éléments pour une réévaluation du musicographe-philosophe de 1749 », *Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau*, n° 54, 1999, 9-23.
- CHARTIER, Pierre, « Présentation », *RDE*, 27, octobre 1999, 5-6.
- CLÉRO, Jean-Pierre, « Saunderson ou l'âme au bout des doigts », ~~467~~, n° 18, mai 1999, 30-45.
- COLOMBAT, Bernard : voir AUROUX.
- COUDREUSE, Anne, « Pour un nouveau lecteur : *La Religieuse* et ses destinataires », *RDE*, 27, octobre 1999, 43-57.
- COZ, Michel, « L'a-charité. Une lecture de l'article CHARITÉ de Diderot dans le *Dictionnaire encyclopédique* », *Auteurs, lecteurs, savoirs anonymes. « Je » & encyclopédies*, textes réunis par Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont et Denis Hüe, Rennes, Presses universitaires de Rennes, *Cahiers Diderot*, 8, 1998, 81-102.
- DUCHESNEAU, François, « Diderot et la physiologie de la sensibilité », *DHS*, n° 31, 1999, 195-216.
- DUFLO, Colas, « "La nature ne fait rien d'incorrect". Forme artistique et forme naturelle chez Diderot », *Forme*, 61-86.
- GROULT, Martine, « De la science à l'esthétique : l'architecture dans l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert et la *Méthodique* de Quatremère de Quincy », *DHS*, n° 31, 1999, 525-540.
- GUERRIERO, Fernando, « "Ceci n'est pas un roman". L'*Eloge de Richardson* de Diderot », *Ariane*, 14/15, 67-84.
- IBRAHIM, Annie, « Introduction. Diderot ; forme, difforme, informe ». — « Le matérialisme de Diderot : formes et forces dans l'ordre des vivants », *Forme*, 1-15 ; 87-103.
- IDA, Hisashi, « La pantomime selon Diderot », *RDE*, 27, octobre 1999, 25-42.
- JACKSON, Dianah Leigh, « Bodies of Enlightenment in Diderot's *Encyclopédie* », *Paroles gelées*, 16, 1, 1998, 42-72.
- KAFKER, Frank A., « Brullé, L'“ostrogoth” identifié », *RDE*, 27, octobre 1999, 105-109.
- LANNOY, Cyprien, « La sensibilité épistémologique de Diderot : expression matérialiste d'un désir d'identité », *RDE*, 27, octobre 1999, 59-88.
- MARKOVITS, Francine, « De quelques formes modernes des arguments sceptiques : la *Promenade* de Diderot ou comment surprendre ses pensées », *Forme*, 37-60.
- MOUREAU, François, « Lumières méditerranéennes : Diderot dans la bibliothèque des chevaliers de Malte », *RDE*, 27, octobre 1999, 153-160.
- PELLERIN, Pascale, « La place du théâtre de Diderot sous la Révolution », *RDE*, 27, octobre 1999, 89-103.
- PENISSON, Pierre, « Goethe traducteur du *Neveu de Rameau* », *Revue germanique internationale*, « Goethe cosmopolite », 12/1999, 229-239.
- QUINTILI, Paolo, « Diderot, l'esthétique et le naturalisme. L'autre science de l'interprétation de la nature », *DHS*, n° 31, 1999, 269-282.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Pouvoirs et séductions de la musique dans *La Religieuse* de Diderot », *Ariane*, 14/15, 141-153. — « A propos de *Mystification* », *The Romanic Review*, vol. 89/4, 507-521.
- REX, Walter T., « *Le Neveu de Rameau* : musique et structure », *RDE*, 27, octobre 1999, 7-23.
- RICHARD, Odile, « Les jardins de Diderot dans les *Lettres à Sophie Volland* », *Revue de l'AIRE*, n° 23, automne-hiver 1999, 21-33.
- SALAUN, Franck, « La forme des mœurs. Note sur *Le Neveu de Rameau* », *Forme*, 159-180.
- STAROBINSKI, Jean, « Diderot et les chimistes », dans, du même auteur, *Action et réaction. Vie et aventures d'un couple*, Seuil, « La librairie du XX^e siècle », 1999, 53-97 et nombreux passages sur Diderot.
- STENGER, Gerhardt, « L'ordre et les monstres dans la pensée morale et philosophique de Diderot », *Forme*, 139-157. — « L'article TOLÉRANCE de l'*Encyclopédie* », *La Tolérance*, Colloque international de Nantes (mai 1998), Quatrième centenaire de l'Édit de Nantes, textes réunis par Guy Saupin, Rémy Fabre et Marcel Launay, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Centre de recherche sur l'histoire du monde atlantique, 1999, 215-223.

SURATTEAU, Aurélie, « Les hermaphrodites de Diderot », *Forme*, 105-137.

VIRBEL, Jacques et MAIGNEN Yannick, « Encyclopédisme et hypermédias : de la difficulté d'être à la complexité du dire », *Tous les savoirs du monde : encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI^e siècle*, édité par Roland Schaer, Paris, Bibliothèque nationale de France / Flammarion, 1996, 466-471.

IV. — *ENCYCLOPÉDISTES*

D'ALEMBERT, Jean ; *Discours préliminaire des éditeurs de 1751 et articles de l'Encyclopédie introduits par la querelle avec le Journal de Trévoux*, Textes établis et présentés par Martine GROULT, Champion, 1999, 296 p.

Rousseau visité, Rousseau visiteur. *Les dernières années (1770-1778)*, Textes édités par Jacques BERCHTOLD et Michel PORRET, Genève, Droz, 1999, 534 p. [*Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*]

D'HOLBACH, *The System of Nature*, volume One, adapted from original translation by H. D. Robinson, 1868, Introduced by Michel BUSH, Manchester, Clinamen Press, 1999, 296 p.

VOLTAIRE, *ŒUVRES COMPLÈTES*, vol. 5, 1728-1730, Oxford, The Voltaire Foundation, 1998 [contient : Préface, par Ulla Kölvig, p. XXI-XXVI. — *Brutus*, éd. John Renwick, p. 1-308. — *Eriphyle*, éd. Robert Niklaus, p. 309-529. — *Harangue prononcée le jour de clôture du théâtre*, éd. Robert Niklaus, p. 531-538. — *La Mort de mademoiselle Lecouvreur*, éd. Robert Niklaus, p. 539-561. — *Du suicide ou de l'homicide de soi-même*, éd. Ahmad Gunny, p. 563-589. — *Poésies*, éd. Nicole Masson, p. 591-611]

VOLTAIRE, *ŒUVRES COMPLÈTES*, vol. 46-47, Oxford, The Voltaire Foundation, 1999, *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*, éd. Michel Mervaud et al., 1 340 p.

VOLTAIRE, *ŒUVRES COMPLÈTES*, vol. 66, 1768(II), Oxford, The Voltaire Foundation, 1999, 824 p. *La princesse de Babylone*, éd. J. Hellegouarc'h. — *L'homme aux quarante écus*, éd. B. Bloesch. — *Les Guèbres*, éd. J. Renwick.

V. — *THÈSES*

IDA Hisashi, « Genèse d'une morale matérialiste : les passions et le contrôle de soi chez Diderot », Dir. : B. Didier, 1999.

VI. — *AUTOUR DU SUJET*

FAVRE, Robert, *Le Mort, le Temps, la Poésie*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, 360 p. [recueil d'articles comportant des textes sur la mort dans *Jacques le Fataliste*, le bonheur dans *La Religieuse*, l'anti-portrait chez Diderot et Furetière].

VARTANIAN, Aram, *Science and Humanism in the French Enlightenment*, préface de Lester G. Crocker, Genève, Slatkine, 1999, 184 p.

A.-M. CHOUILLET, L. LOTY